

MODELO PROGRAMACIONES DEPARTAMENTO

DEPARTAMENTO: Imagen y sonido
CURSO ACADÉMICO: 2021-12
MÓDULO: Control de Sonido Directo
CICLO: Técnico Superior en Sonido para Audiovisuales y Espectáculos
PROFESOR/ES: Javier Villalobos Millán

ÍNDICE

1. Justificación
 - 1.1. Justificación legal
 - 1.2. Contribución del módulo al desarrollo de competencias
2. Objetivos
 - 2.1. Objetivos específicos del módulo
 - 2.2. Objetivos específicos del centro
3. Contenidos y criterios de evaluación
 - 3.1. Bloques temáticos, criterios de evaluación y resultados de aprendizaje
 - 3.2. Relación de unidades y temporalización
4. Procedimientos de evaluación y calificación
 - 4.1. Aspectos generales de la evaluación del módulo
 - 4.2. Instrumentos de calificación
 - 4.3. Estrategias de evaluación
 - 4.4. Medidas de recuperación
 - 4.5. Evaluación de la programación
5. Metodología
 - 5.1. Principios metodológicos generales
 - 5.2. Opciones metodológicas del módulo

MODELO PROGRAMACIONES DEPARTAMENTO

- 5.3. Agrupamientos, rutina de clase y actividades
 - 5.4. Uso de las TICs
 - 5.5. Materiales y recursos didácticos
 - 5.6. Actividades extraescolares y complementarias
6. Atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo
7. Temas transversales

1. JUSTIFICACIÓN

Esta programación didáctica se enmarca dentro del **Ciclo Formativo de Grado Superior de Sonido par Audiovisuales y Espectáculos**, impartido a lo largo de dos cursos académicos con una duración de 2.000 horas lectivas; y recoge las bases de la programación anual del departamento de la Familia Profesional de Imagen y Sonido en el IES Ángel de Saavedra para el **módulo de Control de Sonido Directo** del curso 2017/18. Se trata de un módulo de 2º curso con una carga horaria total de **126 horas**.

1.1. Justificación legal

El ***Real Decreto 1682/2011***, de 18 de Noviembre, establece el título de *Técnico Superior en Sonido para Audiovisuales y Espectáculos* y las correspondientes enseñanzas mínimas, y en él se describen las capacidades que ha de desarrollar el futuro Técnico, vinculadas al dominio de una serie de realizaciones o competencias adquiridas. En él se concretan aspectos diversos, se detallan los módulos que lo integran, sus contenidos y el tiempo adjudicado a cada uno de ellos.

En Andalucía es la ***Orden del 10 de enero del 2014*** la que establece las enseñanzas correspondientes al título de Formación Profesional de Técnico Superior en Sonido para Audiovisuales y Espectáculos. Esta Orden es nuestro marco legislativo más inmediato.

1.2. Contribución del módulo al desarrollo de competencias

Situándonos en el ***Real Decreto 1682/2011***, de 18 de Noviembre, por el que se establece el título de Técnico Superior en Sonido para audiovisuales y espectáculos y se fijan sus enseñanzas mínimas, recogidos también en la Orden del 10 de Enero del 2014, por la que se establece el currículo del ciclo formativo de Grado Superior

MODELO PROGRAMACIONES DEPARTAMENTO

correspondiente al mismo título, perteneciente a la familia profesional de Imagen y Sonido; la **competencia general** de este título consiste en “definir, planificar y supervisar la instalación, captación, grabación, control, emisión, postproducción y reproducción del sonido en audiovisuales, radio, industria discográfica, espectáculos, eventos e instalaciones fijas de sonorización, controlando y asegurando la calidad técnica y formal”.

Dicha competencia está relacionada con las Cualificaciones Profesionales y las Unidades de Competencia del Catálogo Nacional de Cualificaciones Profesionales. La **cualificación profesional** asociada al módulo de Control de sonido en directo, se encuentra bajo la denominación de Controlar el sonido en artes escénicas, espectáculos musicales y eventos.

con el código UC1413_3 (*Real Decreto 1682/2011*, de 18 de Noviembre) . Las unidades de competencia comprendidas que se relacionan con el módulo son:

UC1408_3: Definir y planificar proyectos de sonido.

UC1409_3: Supervisar los procesos de instalación y mantenimiento del sistema de sonido.

UC1412_3: Verificar y ajustar el sistema de sonorización.

UC1413_3: Controlar el sonido en artes escénicas, espectáculos musicales y eventos.

El **módulo** profesional 1099, es decir, el **de Control de Sonido Directo** contribuye a alcanzar las competencias profesionales, personales y sociales **a), b), c), d), g), i), j) y m)** del título, enunciadas a continuación:

a) Diseñar el proyecto técnico de sonido para audiovisuales, radio, discográficos, espectáculos, eventos e instalaciones fijas de sonorización, dando respuesta a los requerimientos acústicos, técnicos y comunicativos predefinidos y cumpliendo la normativa técnica y de seguridad.

b) Determinar los recursos materiales, técnicos y logísticos, así como los componentes del equipo humano necesarios para la realización del proyecto de sonido, valorando su adecuación a las peculiaridades del proyecto, al presupuesto, al plazo establecido y a las condiciones del trabajo.

c) Diseñar el plan de trabajo para la puesta en marcha del proyecto de sonido, relacionando fases, tiempos y recursos con criterios de eficiencia.

d) Supervisar los procesos de montaje, desmontaje, instalación, conexión, direccionamiento y mantenimiento del sistema de sonido en los plazos y según los requerimientos del proyecto.

g) Controlar en directo la calidad del sonido captado, registrado, emitido, montado o reproducido, aplicando criterios de valoración artística y técnica.

MODELO PROGRAMACIONES DEPARTAMENTO

i) Adaptarse a las nuevas situaciones laborales, manteniendo actualizados los conocimientos científicos, técnicos y tecnológicos relativos a su entorno profesional, gestionando su formación y los recursos existentes en el aprendizaje a lo largo de la vida y utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.

j) Resolver situaciones, problemas o contingencias con iniciativa y autonomía en el ámbito de su competencia, con creatividad, innovación y espíritu de mejora en el trabajo personal y en el de los miembros del equipo.

m) Generar entornos seguros en el desarrollo de su trabajo y el de su equipo, supervisando y aplicando los procedimientos de prevención de riesgos laborales y ambientales, de acuerdo con lo establecido por la normativa y los objetivos de la empresa.

2. OBJETIVOS

2.1. Objetivos específicos del módulo

Tal y como recoge la legislación vigente, la formación del módulo contribuye a alcanzar los objetivos generales de este ciclo formativo que se relacionan a continuación:

i) Realizar pruebas de valoración de la calidad del sonido grabado o reproducido en un recinto sonoro, proponiendo soluciones, a partir de mediciones acústicas efectuadas con el instrumental adecuado, para acondicionar los espacios de captación y/o reproducción del sonido.

j) Valorar la respuesta de los equipos de sonido en diferentes espacios de trabajo, mediante la escucha inteligente, para acondicionar acústicamente la grabación y la reproducción sonora.

l) Obtener la máxima calidad en el control directo del sonido captado, registrado, emitido, montado o reproducido, aplicando procedimientos de ajuste y las pruebas necesarias para garantizar el óptimo resultado del proyecto.

m) Valorar la calidad del sonido captado, grabado y reproducido en producciones audiovisuales, musicales y espectáculos, aplicando códigos estéticos para responder con prontitud a las contingencias acontecidas durante el control del sonido directo.

2.2. Objetivos específicos del centro

MODELO PROGRAMACIONES DEPARTAMENTO

a) Estimular y fomentar un clima de convivencia, trabajo y respeto mutuo entre alumnos, profesores y el personal no docente.

b) Estimular y fomentar las actitudes positivas de responsabilidad y esfuerzo personal en nuestro alumnado.

c) Hacer posible la mejora de la calidad de la enseñanza en todos sus aspectos, y asimismo incrementar el rendimiento académico de los alumnos.

d) Mejorar la expresión oral y escrita de los alumnos.

e) Estimular y fomentar la intervención activa y responsable del alumnado y de sus familias en el funcionamiento del centro, a través de los órganos de participación ya previstos.

f) Lograr que nuestro centro se constituya en instancia propicia para la dinamización y el enriquecimiento de la vida cultural del entorno.

g) Promover aquellas actividades recreativas y de ocio que favorezcan hábitos y actitudes de vida sana en nuestros alumnos y sus familias.

h) Estimular y fomentar la realización de aquellas actividades que proporcionen a los alumnos y alumnas una visión abierta y comprensiva de espacios físicos y culturales más amplios que los que habitualmente conocen.

i) Fomentar la integración y la armonía entre los alumnos y alumnas, tanto en lo que concierne a las actividades propiamente didácticas como a los aspectos de convivencia y comportamiento.

j) Mejorar la disponibilidad de los recursos didácticos.

3. CONTENIDOS Y EVALUACIÓN

MODELO PROGRAMACIONES DEPARTAMENTO

La *Orden de 10 de enero del 2014* establece los contenidos básicos (agrupados en bloques temáticos), resultados de aprendizaje y criterios de evaluación que conducen al alcanzar los objetivos y al desarrollo de las competencias asociadas a este módulo.

El alumnado busca alcanzar dichos resultados de aprendizaje, evidencia que ha de ser verificada a través de los criterios de evaluación que el docente establezca como pertinentes. De esta forma las calificaciones atenderán a la ponderación que se establece de estos criterios de evaluación y que se indica en el siguiente apartado.

3.1. Bloques temáticos, criterios de evaluación y resultados de aprendizaje

BLOQUE DE CONTENIDO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (%)	RESULTADO DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1_ Revisión de conceptos básicos de sonido en directo. Ajustes, conexionado y <i>routing</i> de los procesadores analógicos.	<p>b) Se han ajustado los niveles de las diferentes señales, para asegurar una buena relación señal/ruido y ausencia de distorsión. (20%)</p> <p>c) Se han ajustado auditivamente los filtros de paso alto y paso bajo en los canales de entrada de varios sonidos. (20%)</p> <p>d) Se han configurado los envíos a procesadores externos, insertado o enviado por sistema auxiliar, eligiendo los tipos de cable necesarios para esta tarea o su asignación virtual, en el caso de procesadores internos. (20%)</p>	RA1_ Ajusta la mesa de mezclas de FOH (front of house) y los procesadores de señal, adaptando los ajustes en función del tipo de aplicación y de proyecto de espectáculo.	<p>Pruebas escritas y procedimentales.</p> <p>Trabajos de clase.</p> <p>Trabajos de campo.</p>

MODELO PROGRAMACIONES DEPARTAMENTO

	<p>e) Se han ajustado los parámetros de los procesadores de dinámica, frecuencia y tiempo al tipo de señal procesada (instrumentos musicales, voces y fuentes pregrabadas). (20%)</p> <p>g) Se ha consignado sobre el rider o la documentación del proyecto, si lo hubiere, los cambios producidos en la adaptación a las características concretas de los equipos disponibles. (20%)</p>		
2_ Análisis, conexión y configuración de mesas de mezclas digitales.	<p>a) Se ha comprobado la agrupación de todas las entradas de la mesa de mezclas, diferenciando los distintos tipos de señal, instrumentos y voces según el rider o documentación del proyecto. (20%)</p> <p>b) Se han ajustado los niveles de las diferentes señales, para asegurar una buena relación señal/ruido y ausencia de distorsión. (20%)</p> <p>c) Se han ajustado auditivamente los filtros de paso alto y paso bajo en los canales de entrada de varios sonidos. (10%)</p>	<p>RA1_ Ajusta la mesa de mezclas de FOH (front of house) y los procesadores de señal, adaptando los ajustes en función del tipo de aplicación y de proyecto de espectáculo.</p> <p>RA2_ Ajusta los envíos a monitores y la respuesta de los mismos, asegurando</p>	<p>Pruebas escritas y procedimentales.</p> <p>Trabajos de clase.</p> <p>Trabajos de campo.</p>

MODELO PROGRAMACIONES DEPARTAMENTO

	<p>proyecto, a fin de garantizar la escucha independiente por cada uno de los destinatarios (actores, músicos, cantantes y ponentes, entre otros). (10%)</p> <p>b) Se han configurado los envíos de la mesa de mezclas a los monitores de escenario, para garantizar una escucha independiente por cada uno de los destinatarios (actores, músicos, cantantes y ponentes, entre otros) que así lo necesiten. (10%)</p> <p>c) Se ha realizado una premezcla como referencia inicial, para cada uno de los envíos, con las señales que se estimen necesarias y que serán susceptibles de modificación durante las posteriores pruebas de sonido. (10%)</p> <p>d) Se ha ajustado la presión sonora de cada uno de los envíos, para asegurar el nivel apropiado para cada uno de los destinatarios (actores, músicos, cantantes y ponentes, entre otros), garantizando que todos tengan una referencia de escucha óptima. (10%)</p> <p>e) Se ha ajustado el rango dinámico de la mezcla de monitores, mediante el uso de procesadores de dinámica, para proporcionar un nivel de confort acústico suficiente dentro del escenario. (10%)</p>	<p>una cobertura uniforme en presión y frecuencia, y una escucha libre de realimentación, atendiendo a lo reflejado en el rider técnico y a las peticiones de los músicos y del equipo artístico durante los ensayos.</p>	
3_Configuración y colocación de microfonía en directo.	<p>a) Se han colocado la microfonía y las escuchas in ear, eligiendo los soportes que mejor convengan y respetando las necesidades de maquillaje y vestuario o de la ejecución de los instrumentos. (20%)</p>	<p>RA3_Configura la microfonía y las escuchas in ear, supervisando su colocación para cuidar los aspectos estéticos y operativos y conformando los</p>	<p>Pruebas escritas y procedimentales.</p> <p>Trabajos de clase.</p> <p>Trabajos de campo.</p>

MODELO PROGRAMACIONES DEPARTAMENTO

	<p>b) Se ha aplicado la técnica de captación que hay que emplear (multimicrofónica, por secciones, pares estéreo separados o coincidentes, entre otras, y sus posibles combinaciones), según la naturaleza y ubicación de las fuentes sonoras, los planos sonoros y las necesidades comunicativas del proyecto. (20%)</p> <p>c) Se ha realizado el ajuste, procesado y ecualización de cada micrófono con la fuente sonora a la que ha sido asignado, mediante su comprobación de forma individual, por grupos y finalmente con todos los elementos a la vez. (20%)</p> <p>d) Se ha diseñado un sistema de recepción y envío que asegure la redundancia y la cobertura de los posibles imprevistos. (20%)</p> <p>e) Se ha probado todo el sistema para asegurar la adecuada recepción/envío de la señal, comprobando que no hay zonas de sombra ni interferencias. f) Se ha planificado el cambio de micrófonos, así como el proceso de encendido y apagado de los emisores y receptores, y el cambio de las baterías de los mismos, en orden a lo ensayado en la prueba de sonido. (20%)</p>	sistemas de recepción/emisión para lograr un resultado técnico óptimo.	
4 _ Mezcla y procesado en el control de FOH.	a) Se han mezclado las distintas señales en FOH, para lograr un balance estilístico apropiado, silenciando aquellas fuentes sonoras que no intervienen y dando mayor énfasis a aquellas que lo	RA4_ Realiza la mezcla y procesado del audio durante el desarrollo en directo del espectáculo o evento, respetando sus objetivos y	<p>Pruebas escritas y procedimentales.</p> <p>Trabajos de clase.</p> <p>Trabajos de campo.</p>

MODELO PROGRAMACIONES DEPARTAMENTO

	<p>necesiten en los distintos pasajes del evento. (10%)</p> <p>c) Se han modificado los parámetros de los procesadores de frecuencia, dinámica y tiempo, para asegurar el mantenimiento de la calidad de las señales que lo requieran. (10%)</p> <p>d) Se ha efectuado la captación y mezcla del sonido en directo, asegurando la continuidad sonora y audiovisual entre las diferentes escenas o bloques. (10%)</p> <p>e) Se han solucionado los imprevistos surgidos durante el control del evento, compensando los cambios bruscos de nivel producidos por la manipulación de la microfonía, los fallos o desconexiones fortuitas de algunos equipos o instrumentos musicales y las variaciones del nivel de ruido ambiental, entre otros. (10%)</p> <p>f) Se han reproducido de forma ordenada las secuencias de sonidos pregrabados, tales como efectos y músicas, asegurando su integridad natural en el espectáculo. (10%)</p>	<p>respondiendo a los imprevistos que puedan surgir.</p>	
	<p>a) Se ha evaluado críticamente el desarrollo del evento y su resultado sonoro, identificando las partes en las que la</p>	<p>RA5_ Evalúa la aportación técnica al resultado artístico pretendido de la</p>	

MODELO PROGRAMACIONES DEPARTAMENTO

	<p>operación y la mezcla pueden mejorar y proponiendo acciones para su resolución. (10%)</p> <p>b) Se ha valorado la pertinencia de las distintas texturas sonoras conseguidas y su aportación al resultado artístico esperado. (10%)</p> <p>c) Se han consignado los distintos imprevistos surgidos durante el desarrollo del evento, identificando las causas que los han producido para evitar su repetición en operaciones posteriores. (10%)</p> <p>d) Se ha elaborado un informe documental sobre las incidencias surgidas en el desarrollo del evento, proponiendo alternativas y soluciones que puedan ayudar a mejorar el resultado sonoro global, en la repetición de ese mismo proyecto o en otros proyectos posteriores. (10%)</p> <p>e) Se ha etiquetado, clasificado y archivado el material sonoro utilizado en cualquiera de sus formatos, así como las grabaciones de las distintas partes del evento, asegurando su accesibilidad y recuperación para su empleo en futuros proyectos. (10%)</p>	configuración sonora, la operación de los equipos de sonido y el balance estilístico de la mezcla, elaborando informes que reflejen los resultados.	
5_ Mezcla y procesado en el control de monitores.	b) Se han monitorizado las señales primero individualmente, para comprobar que mantienen la calidad requerida, y después combinadas entre sí, para asegurar el cumplimiento de los requisitos correctos de suma, tales como fase, nivel y distorsión, entre otros. (10%)	RA4_ Realiza la mezcla y procesado del audio durante el desarrollo en directo del espectáculo o evento, respetando sus objetivos y respondiendo a los imprevistos que puedan surgir.	<p>Pruebas escritas y procedimentales.</p> <p>Trabajos de clase.</p> <p>Trabajos de campo.</p>

MODELO PROGRAMACIONES DEPARTAMENTO

	<p>c) Se han modificado los parámetros de los procesadores de frecuencia, dinámica y tiempo, para asegurar el mantenimiento de la calidad de las señales que lo requieran. (10%)</p> <p>d) Se ha efectuado la captación y mezcla del sonido en directo, asegurando la continuidad sonora y audiovisual entre las diferentes escenas o bloques. (10%)</p> <p>e) Se han solucionado los imprevistos surgidos durante el control del evento, compensando los cambios bruscos de nivel producidos por la manipulación de la microfonía, los fallos o desconexiones fortuitas de algunos equipos o instrumentos musicales y las variaciones del nivel de ruido ambiental, entre otros. (10%)</p>		
	<p>a) Se ha evaluado críticamente el desarrollo del evento y su resultado sonoro, identificando las partes en las que la operación y la mezcla pueden mejorar y proponiendo acciones para su resolución. (10%)</p> <p>b) Se ha valorado la pertinencia de las distintas texturas sonoras conseguidas y su aportación al resultado artístico esperado. (10%)</p> <p>c) Se han consignado los distintos imprevistos surgidos durante el desarrollo del evento, identificando las causas que los han producido</p>	<p>RA5_ Evalúa la aportación técnica al resultado artístico pretendido de la configuración sonora, la operación de los equipos de sonido y el balance estilístico de la mezcla, elaborando informes que reflejen los resultados.</p>	

MODELO PROGRAMACIONES DEPARTAMENTO

	<p>para evitar su repetición en operaciones posteriores. (10%)</p> <p>d) Se ha elaborado un informe documental sobre las incidencias surgidas en el desarrollo del evento, proponiendo alternativas y soluciones que puedan ayudar a mejorar el resultado sonoro global, en la repetición de ese mismo proyecto o en otros proyectos posteriores. (10%)</p> <p>e) Se ha etiquetado, clasificado y archivado el material sonoro utilizado en cualquiera de sus formatos, así como las grabaciones de las distintas partes del evento, asegurando su accesibilidad y recuperación para su empleo en futuros proyectos. (20%)</p>		
--	--	--	--

3.2. Relación de unidades y temporalización

Control de Sonido Directo tiene una distribución horaria semanal de 6 horas, que se imparten con el grupo completo.

Los bloques de contenidos se desglosan en un total de 6 unidades didácticas. A continuación, se enuncian y se marca su temporalización a lo largo del curso escolar.

E V	BLOQUE DE CONTENIDO	UD	TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN
1ª	1	1	Introducción a la operación y control de equipos de sonido. Revisión de conceptos básicos de sonido en directo.	10 h.
	1	2	Ajustes, conexionado y <i>routing</i> de los procesadores analógicos.	10 h.
	2	3	Análisis, conexionado y configuración de mesas de mezclas	20 h.

MODELO PROGRAMACIONES DEPARTAMENTO

2ª			digitales.	
	3	4	Configuración de microfonía en eventos en directo.	20 h.
	4	5	Mezcla y procesado en el control de FOH	25 h.
	5	6	Mezcla y procesado en el control de monitores	25 h.
NÚMERO TOTAL DE HORAS				110 horas

Faltan 16 horas hasta alcanzar las **126 horas totales del módulo** que se invertirán en exámenes, actividades complementarias y extraescolares.

El orden de las unidades didácticas podrá verse alterado por necesidades del desarrollo de las clases, de adaptación a los medios y materiales de los que se dispone. De igual modo, la transversalidad del contenido invita a una continua “mezcla” en las distintas actividades que se proponen al alumnado.

4. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Los criterios de evaluación nos sirven como indicadores de los logros alcanzados por el alumnado. Para conocer la medida en la que se han conseguido, hacemos uso de los instrumentos de evaluación que finalmente nos conducen a una nota numérica.

4.1. Aspectos generales de la evaluación del módulo

- El peso de la evaluación del módulo recae en la estimación del nivel de cumplimiento de los *resultados de aprendizaje*, medida a través de los *criterios de evaluación* indicados en esta programación y la ponderación de los mismos en cada caso.
- En el nivel de consecución de los *resultados de aprendizaje* siempre se tendrá en cuenta el cumplimiento de las normas de convivencia, el respeto e integración en los grupos de trabajo, el cuidado del material técnico y el interés y motivación por la materia.
- La evaluación atenderá a todos los ámbitos de la persona y no sólo a los puramente cognitivos. Ha de tener en cuenta, por tanto, la singularidad de cada individuo, analizando su propio proceso de aprendizaje, sus características y sus necesidades específicas.

MODELO PROGRAMACIONES DEPARTAMENTO

- Los profesores informarán de todos los rasgos propios de la programación que se consideren de interés para los alumnos/as: resultados de aprendizaje, contenidos y temporalización, metodología general, criterios de evaluación y recursos para la misma, así como de los materiales didácticos para uso del alumnado.
- La calificación global se expresará mediante la escala numérica de uno a diez sin decimales.
- La aplicación del proceso de evaluación continua, requiere la asistencia regular a las clases y actividades programadas. Según ello, no tendrá derecho a la evaluación continua el alumno/a con un 15% de faltas de determinado módulo. En el caso de *Control de Sonido Directo*, esta circunstancia ocurre cuando el alumno supera 19 horas de faltas justificadas o no justificadas.
- Aquellos alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua, deberán presentarse en junio a un examen con todos los contenidos del módulo (contenidos básicos recogidos en la legislación vigente), entregar todos los trabajos planteados durante el curso y los añadidos durante el periodo de refuerzo que el profesor estime oportunos para alcanzar los resultados de aprendizaje del módulo. Si no se presentaran en junio, perderían la convocatoria.
- Las faltas de asistencia a las clases y actividades complementarias programadas deberán ser justificadas convenientemente. La no justificación oportuna originará un apercibimiento por escrito al alumno/a o ante sus padres o tutores legales por parte de la Jefatura de Estudios.
- Al término del período lectivo, en la última sesión de evaluación, se formulará la calificación final del módulo, la apreciación sobre el grado de madurez académica del alumno o alumna en relación con los resultados de aprendizaje del módulo.
- El profesor impulsará la participación del alumno/a en clase y el trabajo en equipo. Teniendo en cuenta los resultados de aprendizaje y contenidos reseñados en la presente programación, se realizará una evaluación que tendrá carácter sumativo continuo y formativo.

4.2. Instrumentos de calificación

INSTRUMENTO	%
Pruebas escritas de carácter teórico	55
Pruebas de carácter procedimental	
Prácticas de clase	45
Prácticas de campo	

MODELO PROGRAMACIONES DEPARTAMENTO

- El alumno debe alcanzar un 5 en cada uno de los instrumentos de calificación (vinculados a los criterios de evaluación) para poder obtener una calificación positiva en el conjunto del módulo. Así se procederá en cada evaluación, haciendo media en cada una de las evaluaciones hasta que, en la final, la calificación recoja la nota media conseguida en las calificaciones de los tres trimestres.
- Es obligatoria la realización de cada una de las pruebas, prácticas y actividades para que el alumno pueda ser evaluado al término de cada trimestre y en la evaluación final.

Pruebas escritas de carácter teórico:

- Estas pruebas podrán constar tanto de preguntas tipo test, preguntas de respuesta corta y supuestos prácticos a desarrollar. En cada evaluación se realizará un examen parcial. Debido a la transversalidad de los contenidos de este módulo, éstos no se eliminan de una prueba a otra.
- El examen parcial de cada evaluación hará media con el resto de los apartados a calificar si la nota es superior a 5.
- Las faltas de ortografía restarán 0,25 puntos, sin contar las que se repitan, hasta un máximo de 2 puntos por prueba.
- Si un alumno no puede realizar la prueba en el día fijado y siempre cuando haya avisado con anterioridad al profesor, tendrá derecho a hacerla en otra fecha dentro del mismo trimestre sólo si acredita para casos muy excepcionales o graves dicha ausencia a través de justificante médico o de una administración oficial. En cualquier caso, el calendario de esta prueba se indicará al principio del trimestre para facilitar la organización del alumnado.

Pruebas de carácter procedimental:

- La evaluación de contenidos prácticos a través de la demostración puntual de habilidades en pruebas individuales. Consistirá en un examen práctico sobre el manejo de equipos y que puede constar de varias cuestiones rápidas a resolver. Se realizará en una fecha y con tiempo límite que se anunciará con antelación al alumnado. De igual modo se anunciará debidamente el valor de la nota de cada parte del examen práctico, siendo, en todo caso, la suma total de las partes una calificación de 10.

MODELO PROGRAMACIONES DEPARTAMENTO

- La prueba hará media con la prueba escrita (en cada trimestre y/o en la convocatoria final) en el caso de obtener mínimo un 5.
- Si un alumno no puede realizar la prueba en el día fijado y siempre cuando haya avisado con anterioridad al profesor, tendrá derecho a hacerla en otra fecha dentro del mismo trimestre sólo si acredita para casos muy excepcionales o graves dicha ausencia a través de justificante médico o de una administración oficial. En cualquier caso, el calendario de esta prueba se indicará al principio del trimestre para facilitar la organización del alumnado.

Prácticas de clase y de campo:

- Se realizará, al menos, una actividad por cada unidad didáctica. En todas ellas se indicarán los criterios de realización y evaluación y resultados de aprendizaje relacionados. Se puntuarán sobre 10.
- Dentro de este apartado podremos encontrar trabajos de investigación, prácticas de carácter procedimental, actividades de clase, presentaciones orales, etc.
- Atendiendo a su complejidad y grado de implicación en la obtención de un resultado de aprendizaje, el peso en la calificación final de las prácticas podrá ser variable.
- Estas prácticas podrán ser individuales o grupales, aunque la superación de cada una de ellas, como norma general, tendrá carácter individual aunque sean realizaciones colectivas, evaluando siempre el papel de cada uno en el grupo.
- Las actividades tendrán que entregarse en la fecha indicada. Si no se entrega una actividad el alumno tendrá un 0 como calificación en la misma. Si la entrega más tarde nunca podrá optar a una calificación superior a 5.
- Antes de la finalización de la 2ª evaluación se fijará una fecha para que los alumnos que hayan obtenido una calificación negativa en las actividades prácticas puedan entregarlas realizadas correctamente, aunque nunca podrá optar a más de un 5.
- En la corrección de los trabajos presentados las faltas de ortografía restarán 0,25 puntos, sin contar las que se repitan, hasta un máximo de 2 puntos por trabajo (0,25 menos por cada 3 tildes).

MODELO PROGRAMACIONES DEPARTAMENTO

4.3. Estrategias de evaluación

La evaluación es continua, para observar el proceso de aprendizaje. Dicha continuidad queda reflejada en una evaluación que se realiza en distintos momentos:

- *Evaluación inicial o diagnóstica*: el profesor iniciará el proceso educativo con un conocimiento real de las características de sus alumnos/as. Esto le permitirá diseñar su estrategia didáctica y acomodar su práctica docente a la realidad de sus alumnos/as. Debe tener lugar dentro un mes desde comienzos del curso académico y se expresa e informa al equipo educativo en términos cualitativos.
- *Evaluación procesual o formativa*: nos sirve como estrategia de mejora para ajustar sobre la marcha los procesos educativos.
- *Evaluación final o sumativa*: se aplica al final de un periodo determinado como comprobación de los logros alcanzados en ese periodo. Es la evaluación final la que determina la *consecución de los objetivos didácticos y los resultados de aprendizaje* planteados. Tiene una función sancionadora, ya que mediante la evaluación sumativa se recibe el aprobado o el no aprobado.

Por otro lado, la evaluación debe atenerse a los siguientes aspectos:

- α Integral, para considerar tanto la adquisición de nuevos conceptos, como de procedimientos, actitudes, capacidades de relación y comunicación y de desarrollo autónomo de cada estudiante.
- α Individualizada, para que se ajuste a las características del proceso de aprendizaje de cada alumno/a y no de forma general. Suministra información del alumnado de manera individualizada, de sus progresos y sobre todo de hasta donde es capaz de llegar de acuerdo con sus posibilidades.
- α Orientadora, porque debe ofrecer información permanente sobre la evolución del alumnado con respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje.

4.4. Medidas de recuperación y promoción

La evaluación continua hace que el alumno vaya sumando todas las calificaciones de su trabajo, trimestre a trimestre hasta la evaluación final. Cuando el

MODELO PROGRAMACIONES DEPARTAMENTO

objetivo no se consigue, el alumnado cuenta con un periodo de recuperación o refuerzo.

Durante el periodo de recuperación (tras la última convocatoria parcial y hasta la convocatoria final de junio) se dedicará tiempo a la resolución de las dudas planteadas por el alumnado y demás actividades que el profesor estipule. El sistema de recuperación consistirá en la repetición o mejora de pruebas periódicas y/o actividades diversas como trabajos, ejercicios y prácticas, con el objetivo de que el alumno pueda alcanzar la media requerida.

El período de refuerzo desembocará en la realización de pruebas escritas y pruebas prácticas en **convocatoria final**. Cada alumno contará con un plan de refuerzo que elaborará el docente al finalizar el tercer trimestre.

En esa convocatoria: el alumnado tendrá igualmente que entregar todos los trabajos suspensos durante el curso y tendrá la obligación de asistir a clase para la resolución de dudas y realizar las pruebas y actividades nuevas que se propongan.

En este periodo el alumnado no podrá optar a una nota superior a 6.

Periodo de subida de nota

Coincidiendo con el periodo de refuerzo, el alumnado podrá solicitar la posibilidad de incremento de calificación en la convocatoria final (“subida de nota”). Para ello tendrá la obligación de asistir a clase durante dicho periodo y realizar las actividades extraordinarias que plantee el docente, que podrán ser tanto pruebas escritas como prácticas. En ningún caso la nota podrá incrementarse en más de 2 puntos.

Medidas de recuperación de pendientes

Las actividades de seguimiento y recuperación de los alumnos que tengan asignaturas pendientes ya no existen tras la entrada en vigor de la normativa LOE; puesto que el alumnado que no supere un módulo, volverá a ser matriculado en el mismo, al curso siguiente; siendo necesaria su presencia y asistencia a las clases de esa materia.

Promoción del alumnado

Se tendrá en cuenta la *Orden de evaluación del 29 de septiembre de 2010*, que en su *artículo 15* fija los supuestos y términos de promoción del alumnado de primer a segundo curso del ciclo.

4.5. Seguimiento y evaluación de la programación

MODELO PROGRAMACIONES DEPARTAMENTO

El seguimiento y evaluación de la programación se hará constar en el cuaderno del profesor.

Se llevarán a cabo reuniones periódicas con el equipo educativo de cada ciclo a fin de establecer una adecuada temporalización de los contenidos, plantear actividades colaborativas entre módulos, etc.

Con el objetivo de implantar una evaluación plena de todo el proceso se evaluarán los siguientes indicadores:

- Desarrollo en clase de la programación.
- Relación entre resultados de aprendizaje y contenidos.
- Adecuación de resultados de aprendizaje, contenidos, medios y metodología con las necesidades reales.

Dado que, la programación es abierta y flexible, se podrán hacer cambios a lo largo del curso para adaptarla a unos condicionantes concretos.

5. METODOLOGÍA

5.1. Principios metodológicos generales

Nos parece interesante partir de los siguientes principios metodológicos:

- Parte del nivel de desarrollo del alumnado y de sus aprendizajes previos.
- Asegura la construcción de aprendizajes significativos a través de la movilización de sus conocimientos previos y de la memorización comprensiva.
- Proporciona situaciones en las que los alumnos/as deben actualizar sus conocimientos.
- Proporciona situaciones de aprendizaje que tienen sentido para los alumnos/as, con el fin de que resulten motivadoras.

5.2. Opciones metodológicas del módulo

MODELO PROGRAMACIONES DEPARTAMENTO

Debido a la importancia de que se alcancen los resultados de aprendizaje establecidos, se considera oportuno que las actividades de enseñanza/aprendizaje se organicen en coordinación con el resto de módulos y ciclos siempre que sea posible.

El proceso de enseñanza-aprendizaje que queremos aplicar parte de la participación del alumno/a y la adquisición de contenidos a partir de la experimentación, análisis y aplicación a casos prácticos para que sean los alumnos los protagonistas del proceso, haciendo explícito siempre la funcionalidad de los contenidos, que se desarrollarán de forma progresiva y aumentando su complejidad.

Los contenidos de este módulo se impartirán mediante la combinación e interacción de clases teóricas y ejercicios prácticos, aunque predominarán las realizaciones eminentemente prácticas.

Cada unidad didáctica, llevará su introducción teórica del tema y aplicación de los contenidos a través de actividades y/o prácticas planteadas al efecto. El profesor, en función de los medios disponibles, realizará una demostración práctica del contenido a desarrollar, exhibiendo ejemplos concretos y proponiendo otros sobre los que trabajar.

5.3. Agrupamientos, rutina de clase y actividades

Se formarán grupos de trabajo, más o menos cuantiosos, dependiendo del espacio físico y en función del equipamiento de que dispongamos. Aunque se evaluará de manera individual.

Los alumnos y alumnas deberán rotar por los diferentes roles y funciones, realizando los diferentes ejercicios que se indiquen, o propongan a lo largo del curso.

Se le pedirá al alumno trabajos individuales o colectivos, en los que se estudien, apliquen y perfeccionen los conocimientos adquiridos en clase.

Es importante que el alumno siempre tenga actividades que realizar para que, por un lado, adquiera un **ritmo de trabajo** elevado y constante y, por otro, aproveche al máximo el horario lectivo. Esto debe marcarse desde el mismo

MODELO PROGRAMACIONES DEPARTAMENTO

comienzo del curso, por ello el desarrollo de las unidades de trabajo se simultaneará en muchos casos.

- Actividades de adquisición de conocimientos y aplicación de contenidos individuales básicos:

Estas actividades de iniciación y desarrollo están referidas a la aplicación a supuestos prácticos de los contenidos expuestos en clase. Podrán ser individuales o de grupo, según el caso. Como ejemplo, conexionado y ajuste de procesadores de efectos o realización de un diagrama de bloques de conexionado de un evento en directo.

- Actividades de aplicación global de contenidos generales a un proyecto completo:

Se refiere a diseño y ejecución de montajes de sonido para espectáculos en vivo. La elección será libre pero tendrá que ser aprobada por el profesor. Se elaborará todo el abanico de documentación técnica y gráfica necesaria.

Dependiendo del número de alumnos, la clase podrá dividirse para las prácticas y desarrollar varios proyectos distintos.

- Actividades de análisis, comprensión y visión integradora de elementos individuales:

A este grupo pertenecen aquellas que tengan como objetivo una visión integradora crítica y de análisis de ejemplos aplicables a los contenidos expuestos, como pueden ser los contenidos sobre especificaciones técnicas de los equipos procediendo a su análisis y comparación entre equipos, análisis de *rider* y eventos en directo, etc... Estas actividades ayudan a desarrollar la capacidad de investigación y expresión del alumnado.

- Actividades de apoyo, refuerzo y ampliación

Las de apoyo y refuerzo, se plantearán para aquellos alumnos que no logren alcanzar los objetivos propuestos. Ejemplo de ello es la realización individual de mezcla en directo de un espectáculo y desarrollar diseños de sistemas de sonido para musicales y teatro.

Las de ampliación están pensadas para permitir profundizar en los conocimientos de la unidad, para aquellos alumnos que superen fácilmente los

MODELO PROGRAMACIONES DEPARTAMENTO

objetivos planteados (exposiciones en clase, prácticas de clase y trabajos individuales complementarios, etc.).

5.4. Uso de las TICs

Esta utilización se concreta en la elaboración y presentación de contenidos por parte del profesor.

Se hará uso de la plataforma educativa *Edmodo* para facilitar el *feedback* entre alumno y docente. En nuestro entorno el uso de las TIC's es imperativo, el trabajo consiste en encauzar ese uso.

No obstante, queremos incluir algunas de las razones para el uso de la TIC's:

- Pertenecen al mundo real del alumno hoy día y suponen una necesidad para su presente y futuro en cuanto a la formación y a su incorporación a la vida activa.
- Los recursos median y forman parte del aprendizaje, y éste debe ser funcional.
- Su utilización supone un elemento para despertar el interés del alumno.
- Ayudan a la mayor participación del alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje, convirtiéndolo en protagonista activo que coopera en el mismo.

5.5. Materiales y recursos didácticos

- Cuaderno de actividades: aquí se registrarán todas las actividades de clase, de campo, así como ejercicios propuestos por el profesor.
- El módulo no seguirá un único texto concreto. Progresivamente, se procurará a los alumnos documentación y bibliografía que facilite la asimilación de conocimientos.
- El/la profesor/a se servirá de materiales didácticos realizados por el propio profesor, documentación técnica de fabricantes, videotutoriales encontrados en la red y manuales técnicos.
- Libros de consulta y recursos web:

MODELO PROGRAMACIONES DEPARTAMENTO

- MAS, Carles P (1999). *Manual de sonorización en Directo*. Hospitalet de Llobregat, España . Ed. Música y tecnología.
- DIGÓN, Albert G; SUÁREZ, Nico; MARTÍN, Daniel E. (2016). *Control de Sonido Directo*. Tarragona, España: Editorial Altaria.
- GARCÍA, Adrián (2017). *Técnicas de control de sonido en directo*. Madrid, España: Editorial Paraninfo
- WEB: <https://www.hispasonic.com/>
- WEB: <http://www.doctorproaudio.com/>

5.6. Actividades extraescolares y complementarias

- Se asistirá a eventos o ferias relacionados con el sonido, y especialmente referido al sonido en directo, considerados de interés.
- Participación en las *Jornadas Audiovisuales* celebradas en el Centro y en cualquier otro evento enmarcado dentro del contexto sociocultural del IES para el que se solicite colaboración.

6. ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO

La atención a la diversidad se hará patente a través de las adaptaciones curriculares no significativas necesarias. Dado que esta programación es un documento de base, no pueden incluirse aquí toda la inmensa variedad de adaptaciones que pueden aplicarse para dar respuesta a diferentes características de los alumnos, que pueden ser de una casuística muy variada: desde discapacidades físicas (que impliquen una adaptación de los espacios) o sensoriales (en absoluto descartables, a pesar de las características del módulo). Para estos casos, se contará con el asesoramiento del Departamento de Orientación.

MODELO PROGRAMACIONES DEPARTAMENTO

En principio, dado el carácter no obligatorio de estos estudios, cabe descartar que nos encontremos con alumnos con grandes discapacidades psíquicas que dificulten su aprendizaje, pero sí pueden darse casos de alumnos que, sin llegar a estas condicionantes, tengan dificultades (Asperger, hipoacúsicos leves, discapacitados motóricos leves, ...) para alcanzar los objetivos mínimos. A grandes rasgos, esos alumnos deben ser atendidos a través de estrategias como:

- Planteamiento de actividades de refuerzo.
- Adaptación de los tiempos y ritmos de aprendizaje.
- Tutoría y orientación personalizada.
- Reforzamiento de actitudes positivas en alumnos con problemas de conducta.
- Establecimiento de normas claras y rutinas de trabajo para todos en general y para alumnos con problemas de atención en particular.

Pero de la misma forma nos encontraremos con alumnos que demuestren dominio y facilidad en la materia, también a ellos habrá que dedicarles una atención para que maximicen, en la medida de lo posible, esta circunstancia. Esto se hará facilitando más documentación, proponiendo trabajos de ampliación de carácter voluntario y, en definitiva, atendiendo a la demanda de ampliación de contenidos que los alumnos puedan solicitar.

En otro orden de cosas, la multiculturalidad, que es un hecho en nuestras aulas, puede y debe ser aprovechado como mecanismo de ampliación de las miras personales y profesionales de los alumnos, incentivándolos así para no conformarse con el mercado laboral español, sino motivándolos para optar a otros puestos de trabajo, becas, estancias de estudio en el extranjero,

7. TEMAS TRANSVERSALES

Educación ambiental: entre sus objetivos se encuentran los siguientes:

- Adquirir experiencias y conocimientos suficientes para tener una comprensión de los principales problemas ambientales.
- Desarrollar conciencia de responsabilidad respecto del medio ambiente global.
- Desarrollar capacidades y técnicas de relacionarse con el medio sin contribuir a su deterioro, así como hábitos individuales de protección del medio.

MODELO PROGRAMACIONES DEPARTAMENTO

Educación para la salud y salud laboral: parte de un concepto integral de la salud como bienestar físico y mental, individual, social y medioambiental. Plantea dos tipos de objetivos:

- Adquirir un conocimiento progresivo del cuerpo, de las principales anomalías y enfermedades, y del modo de prevenirlas o curarlas.
- Desarrollar hábitos de salud: higiene corporal y mental, alimentación correcta, prevención de accidentes, relación no miedosa con el personal sanitario, etc... El objetivo final de la educación es el trabajo; cuando antes se conciencie el alumnado de su importancia, conseguiremos evitar los accidentes y enfermedades profesionales.

Coeducación: la educación para la igualdad se plantea expresamente por la necesidad de crear desde la escuela una dinámica correcta de las discriminaciones. Entre sus objetivos están:

- Desarrollar la autoestima y una concepción del cuerpo como expresión de la personalidad.

Aprender a Emprender: para el desarrollo de las actividades de enseñanza-aprendizaje. Fomentar en los alumnos el auto empleo y nuevos sistemas de trabajo basados en el *networking*.

Málaga a 31 de octubre de 2021

PROFESORES QUE IMPARTEN LA
MATERIA

JEFE DE DEPARTAMENTO

Javier Villalobos Millán

Javier Villalobos Millán

MODELO PROGRAMACIONES DEPARTAMENTO